



Юджин Инджич (англ. Eugen Indjic; род. 11 марта 1947, Белград) – пианист сербского происхождения.

Сын генерала югославской армии и русской матери, пианистки-любительницы, вместе с семьёй в четырёхлетнем возрасте эмигрировал в США. В восемь лет начал заниматься музыкой под руководством Любови Стефани и уже через год дебютировал со Спрингфилдским молодёжным оркестром, исполнив 20-й концерт Вольфганга Амадея Моцарта.

В 1959 – 1964 гг. изучал фортепиано в Бостонском университете у Александра Боровского, одновременно продолжая выступать, совершив в 1963 г. первое гастрольное турне (по Дании) вместе со своим учителем и осуществив в 1959 г. первую запись – Вариации на тему Диабелли Бетховена для RCA Victor. В 1969 г. Инджич также окончил Гарвардский университет по специальности «композиция» (ученик Леона Кирхнера), затем занимался также в Париже у Нади Буланже.

На счету Инджича четвёртая премия Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве (1970), третья премия Международного конкурса пианистов в Лидсе (1972) и вторая премия первого Международного конкурса Артура Рубинштейна в Тель-Авиве (1974).

Инджич известен, прежде всего, как специалист по творчеству Фридерика Шопена; особый резонанс имела его запись мазурок Шопена, ставшая жертвой плагиата Джойс Хатто. Среди других его записей – сочинения Бетховена, Шумана, Дебюсси, Прокофьева.

С 1972 г. живёт преимущественно во Франции, женат на Одиль Рабо, внучке Анри Рабо.

В 2010 г. Инджич объявлен резидентом Пражского симфонического оркестра.

<https://eugenindjic.com/?lang=en>