

Rita ALEKNAITĖ-BIELIAUSKIENĖ

ĮSIMINTINOS FORTEPIJONO KLAVIŠŲ PABIROS...

Kurorto ankstymetis tylus. Ryto miglos skraistėje bruzda tik žalvarniai, kėkštai, šarkos ar besidarbuojantys geniai... Tačiau Vytauto gatvėje yra namas, kuris rugpjūtyje nuo rytmečio aušros pradeda dūzgenti. Tai Vytauto gatvėje esanti Mikalojaus Konstantino Čiurlinio vardu pavadinta meno mokykla. Nuo rugpjūčio 14 d. čia rinkosi maži ir dideli pianistai, muzikai, paaukoję vasaros atostogas, pradėję draugiškai konkuruoti tarptautiniame konkurse-festivalyje „Muzika be sienų“. Be sienų jaunus atlikėjus sujungiantis renginys jau vyko netgi pandeminiiais metais: internetu. Tačiau 2022-ieji, pažymėti 22 eilės skaičiumi, jau žadėjo naujų ir gyvybingų išpūdžių.

Festivalio-konkurso įkūrėja profesorė Veronika Vitaitė jaudinasi kasmet: kaip bus renginys finansiškai paremtas, ar galės tinkamai priimti profesorius iš Vokietijos, Danijos, Ukrainos, Lenkijos... Pedagogus iš Latvijos, Ukrainos... Kaip suteikti geras sąlygas koncertuoti jauniems atlikėjams, kaip parengti atmosferą numatomiems meistriskumo kursams, moksliniams seminarams, kaip sudominti vaikus ir jų pedagogus profesorių pamokomis?

„Norime sukurti patrauklią atmosferą, kurioje muzikai gali pažinti vieni kitus, ir susirinkus tarsi aristokratų salone, pušų šnabždesy, pakalbėti apie muziką ir didžius atlikėjus, paklausti dar negirdėtų kūrinių, atlikti Lietuvos kompozitorių naujus opusus, juos aptarti. Didžiuojamės tuo, jog festivalio-konkurso dalyviams suteikiame progą dalyvauti pripažintų pedagogų meistriskumo pamokose“, – teigė profesorė.

Sumanytą Druskininkuose pradėjusi kaip įprasminamą savito „muzikos salono“ įprasminimo idėją, per du dešimtmečius prof. V. Vitaitė renginį sugebėjo išplėtoti iki reikšmingo Lietuvos ir regiono augantiems jauniems muzikams, ypač pianistams, sambūrį. Bręstantiems pedagogams, Lietuva besidomintiems profesoriams užsieniečiams ir vietiniams miesto valytojams, verslininkams reikšmingo renginio... Tai patvirtino ir parodytas 20 metų veiklai įprasminti sukurtas video filmas.



Solistas Mantvydas Jasinskas. Akomponuoja Inga Vyšniauskaitė

Festivalis pritraukia aukštos klasės atlikėjų dėmesį. Šiais metais intriguavo vienas jų – pianistas iš Vokietijos Fabio Romano. Dėmesio verta jo *Césario Francko* muzikos interpretacija. Koncertavo ir kiti atlikėjai – klausytojai negailėjo aplodismentų profesorių Aleksandro Žvirblytės ir Petro Vyšniausko improvizacijų programos. Viena jų buvo skirta Vilniaus jubiliejui, kurioje paminėti muzikiniai įvairių epochų Vilniaus muzikos aurą kūrusių kompozitorių muzikos motyvai. Kultūringo relakso koncertuose paliejo dainuojanti Maria Vilar de Rohde. Taip pat vakaras buvo skirtas Druskininkų dailininko Alfonso Šuliausko, muziko-pedagogo Olego Molokojedovo atminimui. Atlikta „Muzika be sienų“ užsakytas Mykolo Natalevičiaus naujas kūrinys „Koliažas laiko pabaigai“.

Profesoriai-atlikėjai Jaroslaw Drzewiecki (Lenkija), dr. Ulf Henrik Goehle (Vokietija), Eugen Indjic (Prancūzija), Martin Jepsen (Danija), Lietuvos pedagogai vedė meistriskumo pamokas. Jos visada domina atvykusius pedagogus ir jaunesnius mokinius – ne tik pianistus.

Šiais metais renginys prasidėjo talentingo jauno pianisto Pauliaus Anderssono pasirodymu. Buvo virtuosiškai atlikti retai girdimi unikalūs Ferenco Liszto „Etudes d'execution transcendante“.

Negalima buvo nesidžiaugti mažųjų atlikėjų pasitenkinimu grojant Miesto, M. K. Čiurlionio memorialiniame muziejuje, puikiai įrengtų sanatorijų salėse. Tai dažnai tampa reta proga jiems koncertuoti viešojoje erdvėje.

Renginys unikalus – jame jungiasi konkursas, festivalis, edukacinė programa. Unikalus, nes konkursas vyksta visiems instrumentams – fortepijonui, vargonams, klavesinui, styginiams, pučiamiesiems, liaudies, mušamiesiems instrumentams, vokalui, įvairiems ansambliams, su kameriniu orkestru. Unikalus ir dalyviu amžiumi: jis neribojamas, o aprėpia atlikėjus nuo penkerių iki 95 metų. Konkurso diplomą šiais metais pelnė ne profesionalas, puikiai dainavęs aštuoniasdešimtmečio laukiantis Antanas Kiveris.

Festivalis jungia tarptautinio žiuri narių, jaunų dalyvių iš Baltijos, Europos, Azijos, Skandinavijos šalių. Nemokėdami konkurso inašo jame dalyvavo Lietuvoje atsiradę iš tėvynės pasitraukę ukrainiečiai. Puiki mokykla! Žiuri ir klausytojai įvertino pianistų Rostyslav Fedyno, Volodymyr Zatsikhos ir kitų jaunų atlikėjų pasirodymus konkurse, Druskininkų muziejuose, sanatorijose, bažnyčioje, miesto pramogų aikštėje, M. K. Čiurlionio menų mokyklos salėje.

Šiam renginiui pasibaigus laureatų koncertai vyks Vilniuje su Šv.

Kristoforo orkestru, Lietuvos kultūros centruose, Lenkijoje, Vokietijoje, Danijoje, Sakartvele, Ispanijoje, JAV ir kitur. Tai bus puikūs konkurso nugalėtojų prizai.

Kas, jeigu ne mecenatai padėjo ši festivalį-konkursą įgyvendinti! Ak, tas „Gerasis ruonis“, G. Kuprevičius, Druskininkų sanatorijų „Draugystė“, „Vilnius“, „Eglė“, miesto vadovai! Tačiau savyje reikia turėti tiek kultūrinio багаžo, kaip Artūras Salda, kurio vadovaujamos sanatorijos koridoriais klientai tarsi angelais baltais chalatais idealaus švarumo erdvėse plauko. Ir fantastiškai sukoreguota nuolat skamba puiki muzika. Ar direktorės Violetos Kaubrienės laiminami globojami renginio dalyviai.

Apdovanoti patys talentingiausi. Tokie, kaip Tchabua Patchkoria (Sakartvelas), Aurora Snefrid Nuno Darvann-Hermann (Danija), Fortesa Jusufi (Kosovas), Augustas Vasiliauskas (Lietuva/Lenkija) ir kiti.

Renginys išryškino puikius augančius muzikus. Manau, ateityje išgirsime klaidėdiškio Arono Rumino (mokytoja Valdonė Kučinskienė), Jono Jankausko (mokytoja Inga Vyšniauskaitė) Didelį auklėtinių būrį atvežė Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos pedagogė Ala Bendoraitienė, kuri kas dvejus metus organizuoja konkursą-festivalį Kosta Rikoje, i kurį pakvietė kelis Druskininkuose puikiai pasirodžiusius jaunosius muzikus. Pedagogė ypač vertina festivalį-konkursą „Muzika be sienų“ dėl jo galimybių visus atvykusius suburti, sujungti vardan muzikos. To siekia ir Kosta Rikoje San Jose Nacionalinio universiteto Fortepijono katedros vedėjas Alexander Sklioutovsky, skatinantys kuo platesnį bendradarbiavimą su Lietuvos muzikais.

Didelis malonumas ir iššūkis jauniems buvo galimybė groti, konkuruoti su festivalio-konkurso orkestru. Jo organizavimo procese ypač reikšmingai talkino pedagogas-violončelininkas Valentinas Kaplūnas. Dirigavo Laurynas Sadauskas.

Miesto aikštėje pasirodė ir Nacionalinis spalvų orkestras. Kartu su „Muzika be sienų“ dalyviais džiugino susirinkusius kurorto lankytojus.

Didelį paruošiamąjį darbą nuveikė pedagogai Antanina Laurenčikienė, Rolandas Aidukas, profesorė Aleksandra Žvirblytė ir kiti.

Konkursas ir festivalis „Muzika be sienų“ – ilgametis renginys, vis randantis naujų formų, sulaukiantis didelio rezonanso Lietuvoje ir kitose pasaulio šalyse. Kažkodėl nesimatė Kultūros tarybos atstovų, kurie realiai turėjo renginį įvertinti ir suprasti, kodėl ji reikia finansškai remti.

*DORIANAS –
Kauno nacionaliniame dramos teatre*



*Aktorius Mantas Zemlickas. Dorianas.
Lucie Janch nuotrauka*



2022 • RUDUO • 195/196

sanlara