



Paulius Andersson – Lietuvos ir Danijos koncertuojantis pianistas, laimėjęs 17 tarptautinių konkursų Europoje, kurio Nikolajaus Medtnerio (Nikolai Medtner) sonatos „Nakties vėjas“ ir J. S. Bacho – F. Busoni „Chaconne“ įrašai buvo transliuojami per Olandijos radijo kanalą „Conzertzender“. Išgirdęs jo N. Medtnerio sonatos „Nakties vėjas“ atlikimą, garsus australų pianistas Geoffrey Douglas Madge'as negailėjo pagyrimų Pauliui už neįtikėtiną kūrinio laiko ir architektūros pojūtį:

„Aš nedvejodamas sakau, kad tai geriausias mano kada nors girdėtas atlikimas“ (Geoffrey Douglas Madge, 2021 m. sausis).

„Paulius Andersson yra ypatingai talentingas pianistas. Be didžiulio virtuoziškumo, muzikos ir stiliaus pojūčio, Paulius yra ta ryški meninė asmenybė savo stipria

scenine įtaiga pavergianti publiką“ (Eugen Indjic).

Po ypatingai sėkmingo koncerto Olandijoje 2021 m. liepos mėn. Paulius gavo kvietimą surengti koncertą Olandijos Karališkajai porai.

2021 m. įrašė 3-ąjį N. Medtnerio fortepijoninį koncertą su Lietuvos nacionalinės filharmonijos orkestru. 2019 m. Köln Funkhaus / WDR Sendesaal Paulius atliko kamerinę L. Beethoveno muziką. Koncertas buvo transliuojamas per Vokietijos radijo kanalą WDR. Išleido kompaktinį diską, kuriame skamba J. Vitolis, L. Beethoveno, F. Chopino, F. Schuberto ir M. Ravelio kūriniai.

Paulius koncertuoja prestižiškiausiose Lietuvos, Vokietijos, Danijos, Prancūzijos, Ispanijos, Lenkijos, Suomijos koncertų salėse, dažnai kviečiamas dalyvauti pripažintuose tarptautiniuose festivaliuose Lietuvoje, Suomijoje, Danijoje, Švedijoje, Estijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Baltarusijoje (Fortepijono festivalis „Gradus“, Pažaislio, Bistrampolio, Kristupo, M. K. Čiurlionio muzikos festivaliai). Atstovavo Lietuvai Japonijoje – dalyvavo pasaulinės parodos EXPO 2005 metu vykusiuose koncertuose. 2012 m. Paulius surengė debiutinį rečitalį Vašingtone, JAV.

Paulių muzika supo nuo pat pirmos gimimo dienos: jo šeima – kelios dinastijos žymių muzikų (mama Alekandra Žvirblytė ir močiutė Veronika Vitaitė – žinomos pianistės, profesorės, senelis – pasižymėjęs choro dirigentas Vytautas Žvirblis). Būdamas 5 metų Paulius pradėjo groti fortepijonu ir mušamaisiais instrumentais, o būdamas 7 metų įstojo į Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų gimnaziją (mokytojos E. Miklaševskaja, A. Žvirblytė). 2018 m. Paulius baigė bakalauro studijas

Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. Z. Ibelhauptas). 2021 m. birželio mėn. Paulius su pagyrimu baigė studijas ir įgijo scenos meno magistro laipsnį Diuseldorfo Roberto Schumanno Hochschule (prof. Paolo Giacometti). 2022 m. Paulius baigė prestižinės aukštosios Miami Frost muzikos mokyklos (*Frost school of music Miami university, JAV*) atlikimo meno aspirantūrą. Šioje aukštojoje mokykloje studijavo ne tik kaip atlikėjas, čia dirbo ir kaip asistentas. Koncertuoti Paulius pradėjo būdamas vos penkerių, per visus šiuos metus surengė koncertus beveik visoje Europoje, Japonijoje, Indonezijoje ir JAV. Būdamas 11 metų jis debiutavo su Šv. Kristoforo kameriniu orkestru, vadovaujamu D. Katkus, atlikdamas W. A. Mozarto koncertą fortepijonui ir orkestrui D-dur. Būdamas 14 metų, Paulius atliko S. Prokofjevo koncertą fortepijonui ir orkestrui Nr. 1, W. A. Mozarto koncertą trims fortepijonams ir orkestrui ir V. Barkausko „Trio concertante“ Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje su Lietuvos Nacionalinės filharmonijos simfoniniu orkestru. Jis yra grojęs Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje kartu su Lietuvos kameriniu ir Lietuvos Nacionalinės filharmonijos simfoniniu orkestru, Nacionalinės M. K. Čiurlionio meno mokyklos simfoniniu orkestru, diriguojant Modestui Pitrėnui, Robertui Šervenikui, Martynui Staškui. 2014 m. Lietuvos nacionalinės filharmonijos Didžiojoje salėje atliko S. Rachmaninovo koncertą fortepijonui ir orkestrui Nr. 3 su Lietuvos filharmonijos simfoniniu orkestru, diriguojamu Juozo Domarko.

Kiekvienais metais Paulius kviečiamas koncertuoti Lenkijoje, Slovakijoje ir Ukrainoje – Stalowa Wola, Lublin, Czenstahowa, Lvovo filharmonijoje ir kitose svarbiose salėse su Lvovo muzikos akademijos simfoniniu orkestru (dirigentai Jurij Z. Bervetski, Ihor Pylatiuk), Czenstahowos filharmonijos orkestru (dirigentas Ihor Dohovič). 2012 m. Paulius atliko S. Rachmaninovo 2-ąjį fortepijoninį koncertą su Kutaisio valstybiniu simfoniniu orkestru (dirigentas Revaza Javachišvili). 2014 m. koncertavo su valstybiniu Voronežo simfoniniu orkestru (dirigentas Igor Verbitski). 2015 m. – su Bresto koledžo simfoniniu orkestru, 2018 m. – su Bresto operos simfoniniu orkestru (dirigentas Aleksandr Sosnovski), su Lvovo akademijos simfoniniu orkestru, 2019 m. – su Lvovo filharmonijos simfoniniu orkestru. orkestras (dirigentas Vlodymir Syvokhipa).

Paulius yra pelnęs daugybę apdovanojimų tarptautiniuose konkursuose Prancūzijoje, Estijoje, Ukrainoje, Rusijoje, Lenkijoje, Lietuvoje („Konzerteum“ Atėnuose, „Musica classica“ Maskvoje, N. Rubinstein Paryžiuje, „Resonances musicales“ Paryžiuje, M. Judinos Sankt Peterburge, „XXI amžiaus menas“ Kijeve, „Muzika be sienų“ Lietuvoje. 10 iš jų jis buvo apdovanotas pirmąja premija arba *Grand Prix*. Apdovanotas tarptautinio pianistų forumo „Beszczady bez granic“ (Lenkija) pagrindiniu prizu – Auksinio Parnaso laureato titulu. 2018 m. tapo Neapolio meistrų pianistų konkurso (Neapolis, Italija) prizininku. 2020 m. Paulius laimėjo 2-ąją vietą tarptautiniame S. Rachmaninovo pianistų konkurse Maskvoje.

Paulių rėmė Mstislavo Rostropovičiaus fondas, „Kauko Sorjosen“ fondas Suomijoje, „Podkarpacką Fundacją Rozwoju Kultury“ (Pakarpatės kultūros plėtros fondas), V. Spivakovo fondas, fondas „Gerasis Ruonis“, S. Karoso labdaros ir paramos fondas. Už pasiekimus muzikoje Pauliui buvo paskirta prestižinė Lietuvos Respublikos Prezidento Antano Smetonos stipendija. Fortepijono ir mušamųjų instrumentų improvizacija yra dar viena Pauliaus aistra, už kurią jis taip pat yra pelnęs prizų.